

TREES DE BOER

ALONE AND YET CONNECTED

*Less is More*



Het gesprek (The Conversation), 1997, oil/rope/letters print on canvas, 80 x 210 cm

## TREES DE BOER - LEVEN EN WERK - LEBEN UND WERK - LIFE AND WORK

Trees de Boer, geboren in 1953 in Amsterdam. volgde haar opleiding aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam in de Vrije schilderkunst, met als professoren o.a Martin Postma, Jutta Metzger, Paul Husner, P. H. ten Hoopen, en Eric Claus. Voor haar uitmuntende prestaties als afgestudeerde krijgt zij in 1982 de Willem Uriot prijs toegekend. Haar kunstwerken waren te zien in talrijke exposities en zijn vertegenwoordigd in vele bedrijfscollecties in Nederland. Trees de Boer woont en werkt in Amsterdam.

Trees de Boer ist 1953 in Amsterdam geboren. Ihre künstlerische Ausbildung absolviert sie im Bereich „Freie Malerei“ an der Rijksacademie voor Beeldende Kunsten Amsterdam. Zu ihren Professoren zählen u.a. Martin Postma, Jutta Metzger, Paul Husner, P. H. Ten Hoopen und Eric Claus. Für ihre herausragenden Leistungen als Absolventin bekommt sie 1982 den Willem Uriot-Preis verliehen. Ihre Arbeiten sind in zahlreichen Ausstellungen und Firmensammlungen der Niederlande zu finden. Die Künstlerin lebt und arbeitet in Amsterdam.

Trees de Boer was born in 1953 in Amsterdam. She completed her artistic education in the field of "Free Painting" at the Rijksacademie voor Beeldende Kunsten Amsterdam. Her professors were – among others – Martin Postma, Jutta Metzger, Paul Husner, P.H. Ten Hoopen and Eric Claus. For her outstanding achievements as a graduate, she received the Willem Uriot Prize in 1982. Her works were shown at numerous exhibitions and are enclosed in important company collections in the Netherlands. Trees de Boer lives and works in Amsterdam.





## TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES

Het werk van Trees de Boer wordt aanvankelijk gekenmerkt door de traditionele academische schilderkunst, waardoor ze in haar vroege carrière overwegend opdrachten voor portretten krijgt. Gaandeweg ontwikkelt ze echter een meer geabstraheerde vormtaal met nieuw materiaalgebruik en techniek als gevolg.

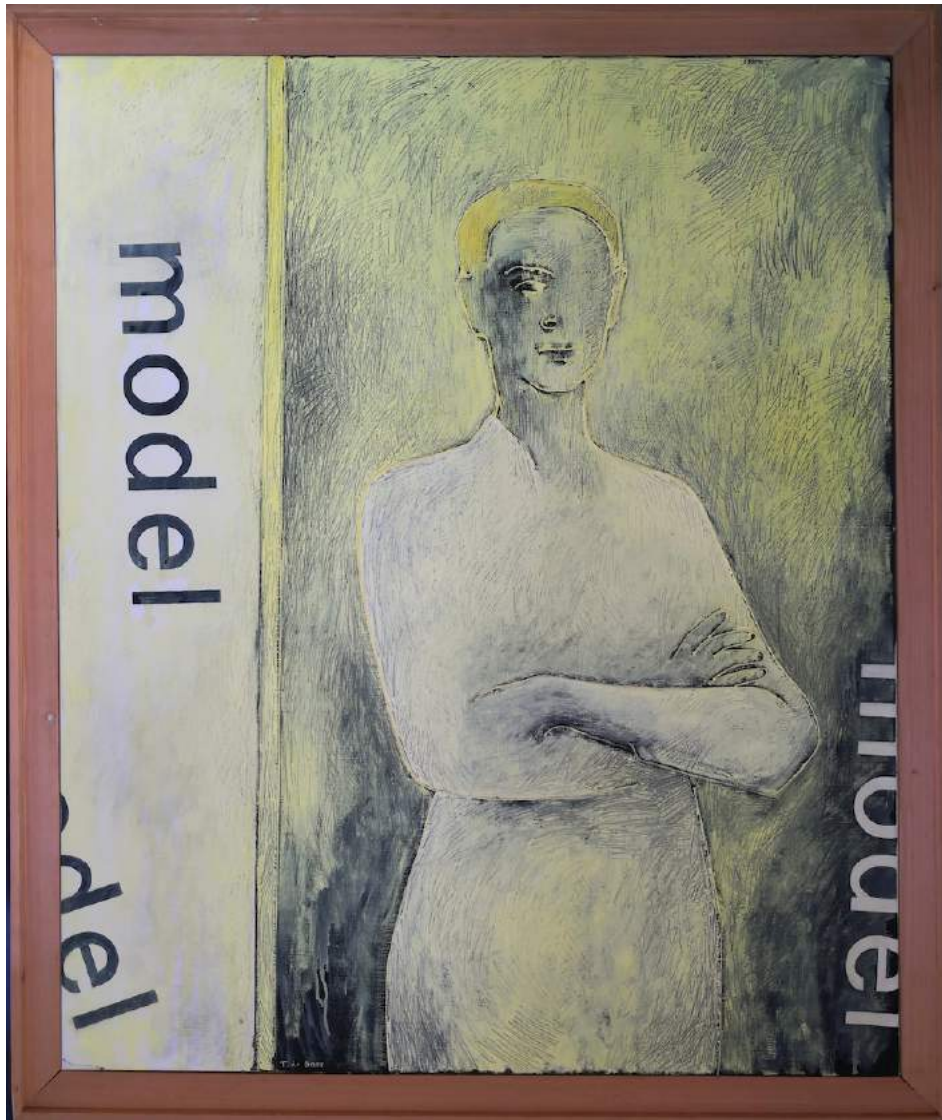
Zunächst sind Trees de Boers Arbeiten von der traditionellen akademischen Malerei geprägt, daher erhält sie in ihrer frühen Schaffenszeit meist Aufträge für Porträts. Zunehmend entwickelt die Künstlerin eine stärker abstrahierte Formensprache und entwickelt vollends andere bildliche und maltechnisch neue Lösungen für ihre Werke.

Initially, Trees de Boer's work was influenced by traditional academic painting, which predominantly brought her commissions for portraits in her early career. Increasingly, however, she developed a more abstract language of forms, which now go along with a completely different pictorial style and a new implementation of painterly techniques.

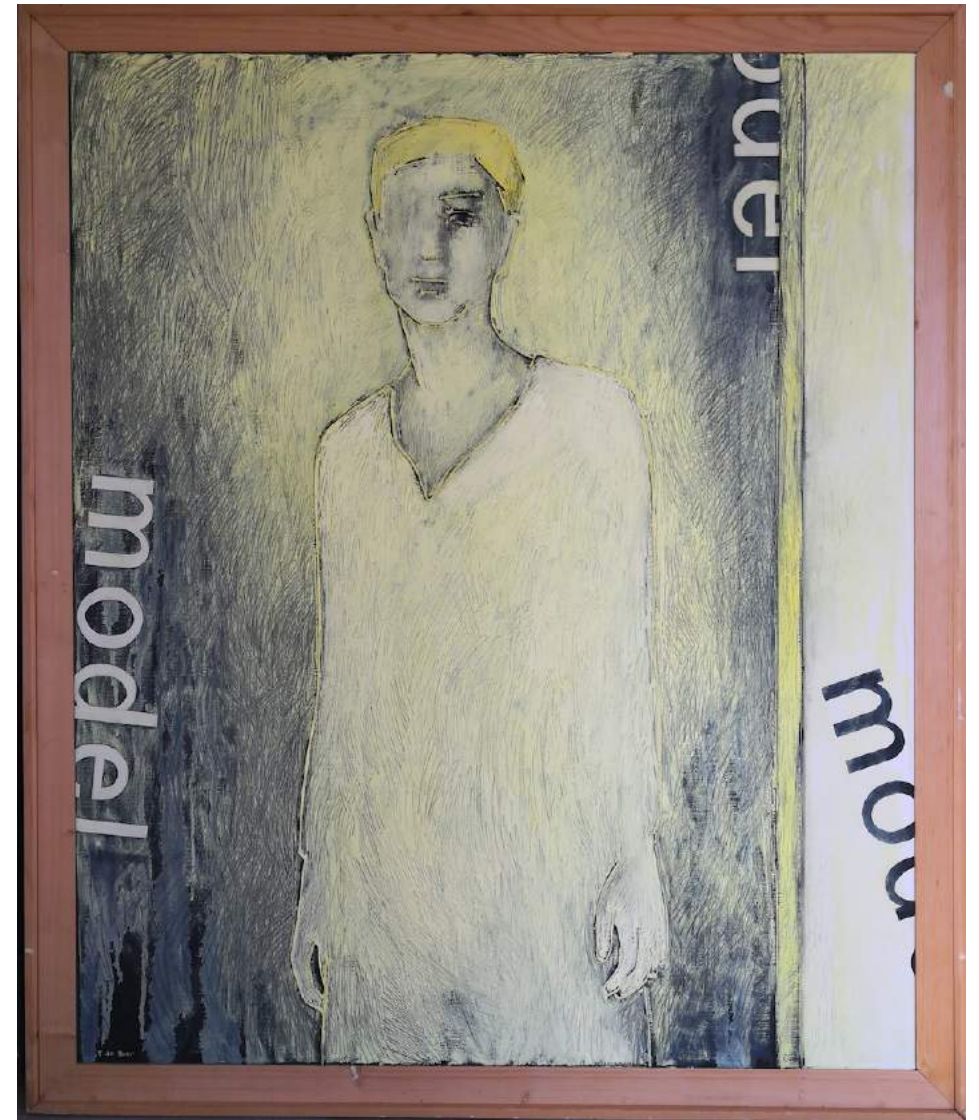


Aan Tafel (At Table), 1990, oil on canvas, 80 x 145 cm

TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Model II, 1994, oil/rope on canvas, 130 x 110 cm



Model I, 1994, oil/rope on canvas, 130 x 110 cm



## TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES

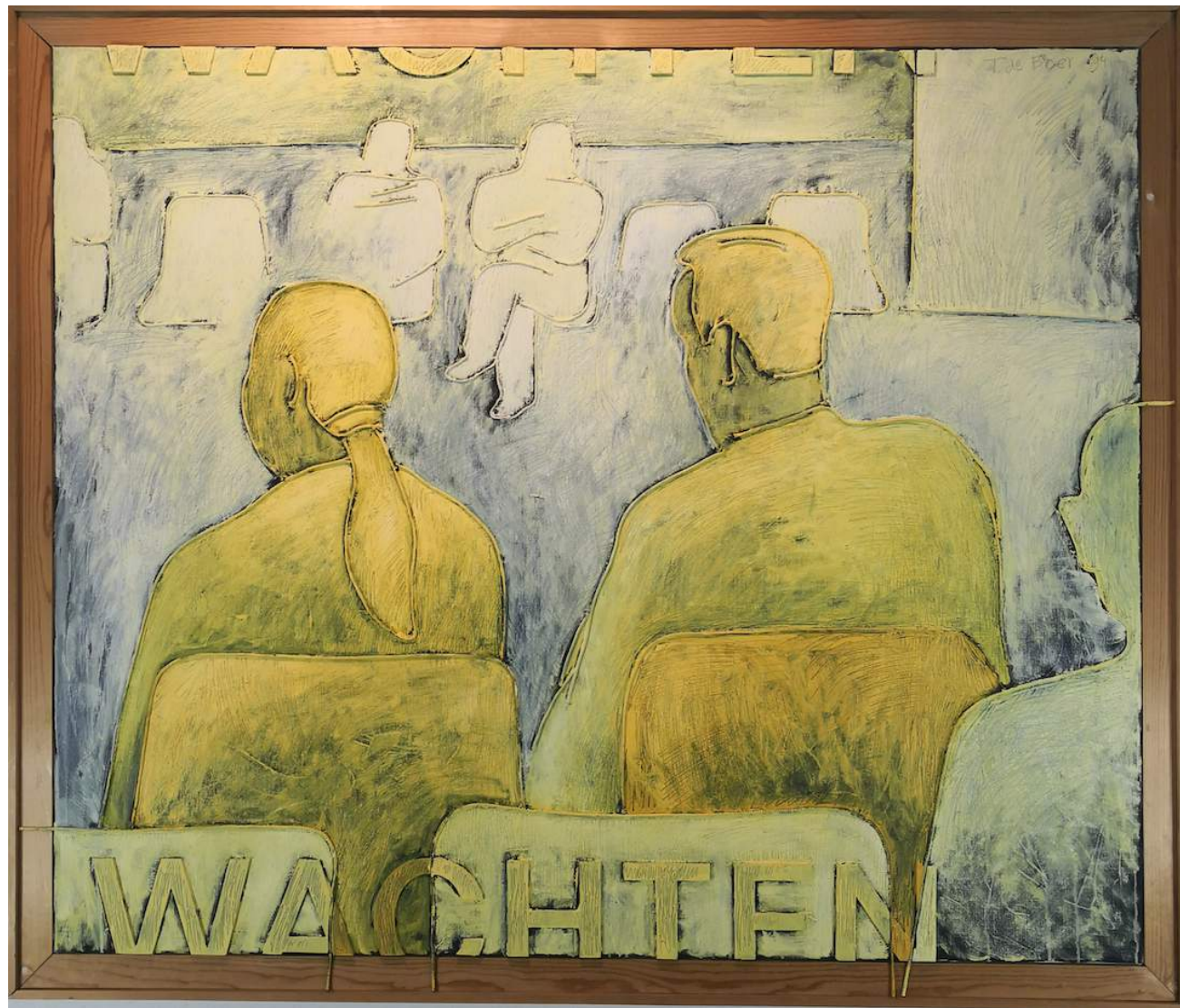
Inspirerend voor haar zijn overwegend plaatsen waar mensen kortstondig of langer verblijven zoals cafés, terrassen en aankomst- en vertrekhallen van luchthavens. Mensen staan, zitten, liggen of leunen levendig te chatten of wachten in stilte: "In een wachtkamer worden mensen al wachtend of haastend teruggeworpen op zichzelf. Alleen en toch verbonden" (Trees de Boer). Dit is het centrale thema in het werk van Trees de Boer.

Ihre Motive stellen überwiegend Orte mit Menschen dar. Orte, an denen verweilt oder gewartet wird. Es sind Cafés, Terrassen, Ankunfts- oder Wartehallen von Bahnhöfen oder Flughäfen, in denen die Malerin ihre Anregungen findet und ihre Eindrücke direkt zeichnerisch festhält, um sie später im Atelier in ihren Gemälden auszuarbeiten. Dort stehen, sitzen oder lehnen Menschen am Tresen und an Tischen, lebhaft plaudernd oder in abwartender Stille: „In einem Wartesaal sind die Menschen auf sich selbst zurück geworfen, sie sind in Eile oder müssen endlos warten. Der Mensch ist allein und doch verbunden“ (Trees de Boer). Das ist die zentrale Thematik im Werk der niederländischen Künstlerin.

One of her preferred motifs are places with people. Places where people linger or wait. It's cafés, terraces, arrival or waiting halls at train stations or airports, where Trees de Boer finds her inspirations. These are the places where she directly sketches her impressions and captions, which will be elaborated later at her studio as paintings. People are standing, sitting or leaning against the counter and at tables, chatting animatedly or waiting in silence: "In a waiting room, people are thrown back on themselves, they are in a hurry or have to wait endlessly. Man is alone and yet connected" (Trees de Boer). This is the central theme in the oeuvre of the Dutch artist.



TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Wachten (Waiting), 1994, oil/rope/letters on canvas, 125 x 150 cm



## TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES

Trees de Boer vindt zichzelf doordat de beeldtaal sterk bepaald wordt door de keuze van de gebruikte techniek en middelen steeds opnieuw uit.

Het twee-dimensionale vlak van het schilderij transformeert ze in een driedimensionale laag met reliëf-achtige oppervlakte structuren door de verf met zand te mengen.

De contouren die de personages omsluiten, maakt ze vaak van snoeren met geïsoleerde vormen als gevolg. Vaak gaan in haar schilderijen de figuren buiten het schilderij qua vorm of inhoudelijk. Met snoeren, verf of letters. Uit hout gesneden letters staan symbool voor woorden en associaties als krachtige verbinding tussen gesproken taal en visuele verbeelding.



Die Bildsprache der Arbeiten geht einher mit der Wahl der malerischen Mittel, die Trees de Boer für sich neu erfindet. Die zweidimensionale Ebene der Malerei transformiert sie in eine dreidimensionale Schicht, indem sie den Farben Sand beimischt und ihnen dadurch reliefartige Oberflächenstrukturen verleiht. Die Konturen, die die Figuren umschließen, bringt sie oftmals mit Schnüren auf die Leinwand und erzeugt dadurch isolierte Formen, die ihre inhaltlichen Aussagen direkt, aber nonverbal für den Betrachter erfahrbar machen. Nicht selten greift in ihren Gemälden die Darstellung über den begrenzenden Bildraum hinaus. Schnüre und/oder Malerei überlagern den Rahmen beziehungsweise überschreiten ihre Grenze als plastische Elemente, die über den Rahmen hinaus gehen. Als weiteres Gestaltungsmittel integriert die Künstlerin Worte, Titel oder gedankliche Assoziationen mit aus Holz gestanzten Lettern in ihre Bilder, die die Verbindung zwischen Sprache und visuellem Eindruck verstärken.



The imagery of her works goes hand in hand with the choice of painterly means that Trees de Boer reinvents for herself. She transforms the two-dimensional level of painting into a three-dimensional space by adding sand to the paint, generating relief-like surface structures. The contours that surround the figures often are applied to the canvas with rope or iron wire thus creating isolated forms that make the intellectual content directly - but nonverbally - tangible for the viewer. Quite frequently the representation in her paintings reaches beyond the limiting pictorial space, ropes and / or painting overlay the frame or transcend its border as plastic elements. As a further design element, the artist integrates words, titles or mental associations with wooden letters applied to the painting's surface, which reinforce the connection between language and visual impression.





TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Ontmoeting (Meeting), 1990, Oil/rope on canvas -two parts, 70 x 160 cm

TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Compositie in V (Composition in V), 1997, oil/rope on canvas, 105 x 115 cm



TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Overpeinzing (contemplation), 2010, oil/rope/coloured chalks on canvas, 100 x 120 cm

TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Compositie in twee (Composition in two), 1996, Oil/rope/letters on canvas, 80 x 200 cm



TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Vrouw naast man (woman beside a man), 2014, oil/rope/sand on canvas, 92 x 132 cm

## TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



Zul je voorzichtig zijn (You will be careful?), 2005, oil/collage on canvas - two parts, 93 x 193 cm



TREES DE BOER - FIGURATIES - FIGURATIVES



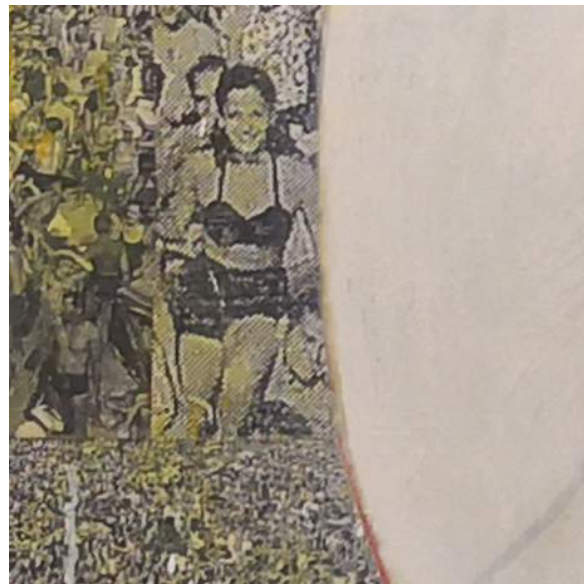
Luister (Listen), 2015, oil/netting on canvas, 50 x 100 cm

## TREES DE BOER - ENGAGED ART - COLLAGES AND MIXED MEDIA

Eind jaren 1990 maakt Trees de Boer in schilderijen en collages uit tijdschriften en kranten ook maatschappijkritisch werk (Engaged Art). Thema's zijn de feministische tendensen in de Arabische wereld en immigratie. In deze kunstwerken deelde Trees de Boer, als kunstenaar van haar tijd, beelden met ons die nu in onze realiteit nog steeds dagelijks op ons netvlies binnenkomen.

Ende der 1990er Jahre schafft Trees de Boer sozialkritische Arbeiten, Gemälde mit Collagen aus Zeitschriften und Zeitungen. Diese beschäftigen sich mit feministischen Tendenzen in der arabischen Welt und mit der Thematik von Immigranten. Speziell diese Werke nehmen Themenbereiche voraus, die in unserer heutigen Zeit aktueller denn je behandelt werden. Auch hier ist Trees de Boer als Künstlerin ihrer Zeit deutlich voraus und ihre damals geschaffenen Bilder integrieren sich auch heute noch in unsere tägliche Wirklichkeit.

In the late 1990s, Trees de Boer creates socially critical works, paintings with collages from magazines and newspapers. These deal with feminist tendencies in the Arab world and with the topic of immigrants. Specifically, these works anticipate topics that are more relevant than ever in our time. Here, too, Trees de Boer as an artist is clearly ahead of her time, and her pictures created at that time still integrate into our daily reality.





**TREES DE BOER - ENGAGED ART - COLLAGES AND MIXED MEDIA**



Strand (Beach), 2012, oil/collage/sand on canvas - two parts, 82 x 160 cm

TREES DE BOER - ENGAGED ART - COLLAGES AND MIXED MEDIA





TREES DE BOER - ENGAGED ART - COLLAGES AND MIXED MEDIA



Zonder Titel (Untitled), 1998  
Oil/rope/collage on canvas  
115 x 95 cm

## TREES DE BOER - ENGAGED ART - COLLAGES AND MIXED MEDIA



Zonder Titel (Untitled), 2000, oil/collage on canvas, 137 x 127 cm



TREES DE BOER - ENGAGED ART - COLLAGES AND MIXED MEDIA



Zonder Titel (Untitled), 2016, oil/rope/chalk/collage on canvas, 70 x 90 cm

## TREES DE BOER - STILL LIFE - FLOWERS

In de latere stillelevens hanteert Trees de Boer ook voor de planten of voorwerpen dezelfde criteria van de onderlinge verhoudingen binnen die ruimte als voor de figuratieschilderijen: stilte, isolatie maar ook communicatie met de omringende wereld.

Een buitengewoon belangrijke rol is ook de keuze van de kleuren zelf. Deze worden gemengd met wit. Met heldere en warme tinten over donkere en koele tinten die diffuus doorschemeren door de toplaag. Het ontstane licht- en schaduw effect zorgt op deze wijze subtiel voor de kenmerkende stilte.

Ein weiteres zentrales Thema in Trees de Boers Schaffen ist das Stillleben: Pflanzen Früchte und Gegenstände, die per se dem Verbleib im Raum unterworfen sind. Sogar in diesem Genre finden sich die selben Kriterien wie im Figurenbild: Stille, Isolation, aber auch Kommunikation mit der umgebenden Welt.

Eine eminent wichtige Bedeutung kommt der Wahl der Farben selbst zu. Diese werden mit Weiß gemischt, gebrochen oder werden mittels einer dünnen Malschicht überlagert. Helle und warme Töne liegen über dunkleren und kühleren Nuancen, die durch die oberste Lage schimmern und diffus hervortreten. Licht und Schatten werden mit dieser Methode simultan verwendet und beleben dadurch subtil die im Gesamtbild ruhig erscheinenden Flächen.

One of the prevalent motifs in the oeuvre of Trees de Boer is still life – plants, fruit and objects, which per se are subject to the persistence in the space. Even in this genre she applies the same criteria as in the figure image: silence, isolation, but also communication with the surrounding world.

An eminently important role plays the choice of color itself. White is mixed with various colours or overlays them with a thin layer of paint. Light and warm tones lie above darker and cooler shades that shimmer through the uppermost layer and emerge as diffused nuances. Light and shadow are used simultaneously with this method and subtly revive the surfaces appearing in the overall picture.



**TREES DE BOER - STILL LIFE - FLOWERS**



Stilleven 3 (Still Life 3), 1991, oil/iron wire on canvas, 130 x 110 cm

TREES DE BOER - STILL LIFE - FLOWERS



Stilleven I (Still Life I), 1994, oil/iron wire on canvas, 150 x 130 cm



TREES DE BOER - STILL LIFE - FLOWERS



Stilleven met bloemen (Still Life with flowers), 1992, oil/rope/sand on canvas, 130 x 150 cm

**TREES DE BOER - STILL LIFE - FLOWERS**



Rozen (Roses), 1994, oil//rope/sand on canvas, 210 x 80 cm



Stilleven (Still Life), 1994, oil on canvas, 115 x 75 cm



TREES DE BOER - STILL LIFE - FLOWERS



Stilleven met fruit (Still Life with fruit), 1994, oil on canvas, 140 x 120 cm

## TREES DE BOER - STILL LIFE - FLOWERS



Stilleven met bloemen (Still Life with flowers), 1996, oil/fabric/3D-collage/sand on canvas, 150 x 110 cm



TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT



Stilleven met fles (Still Life with bottle), 1993, oil/rope/letters/cotton on canvas, 150 x 120 cm

## TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT



Winter, 1993  
oil/rope/letters on canvas  
150 x 125 cm

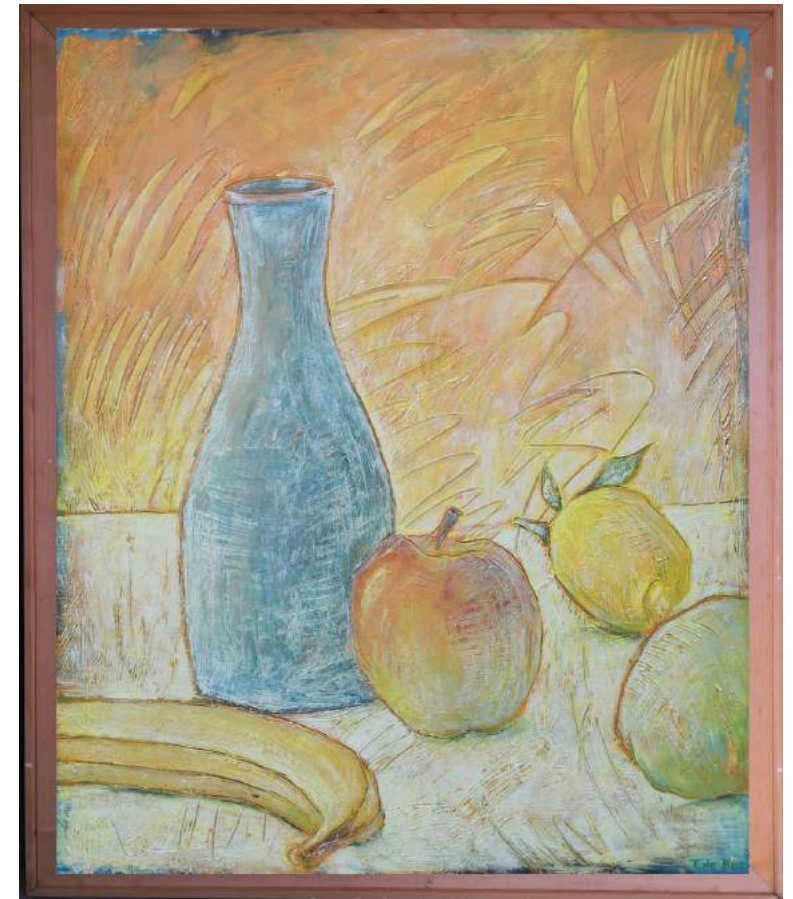
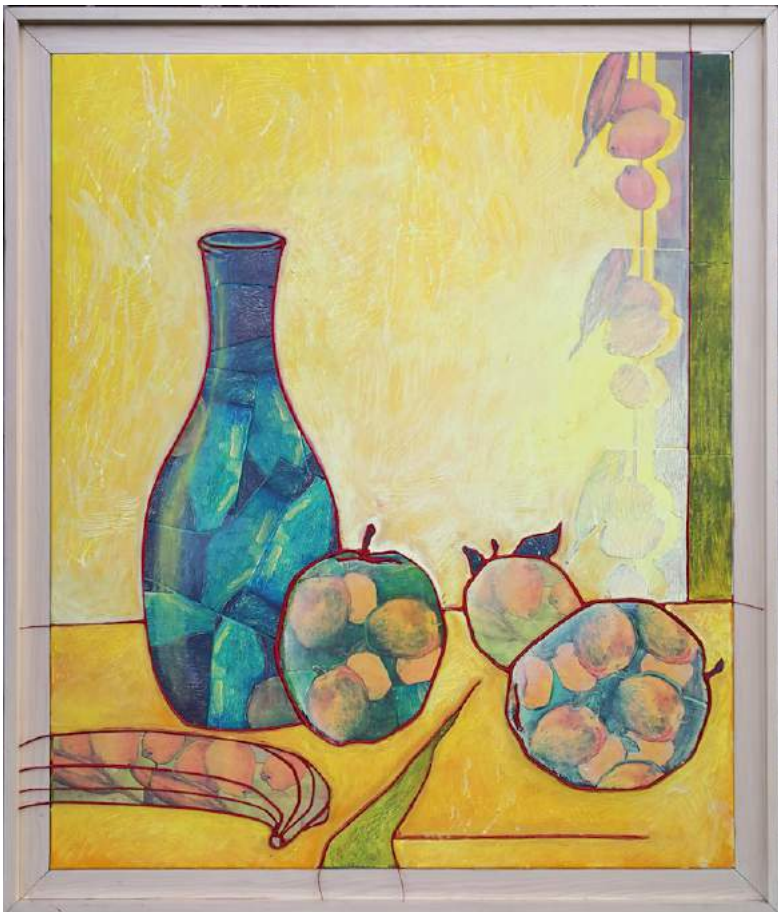
Stilleven met fruit (Still Life with fruit), 1996  
oil/letters on canvas  
85 x 90 cm





## TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT

Stilleven met banaan (Still Life with banana), 1997  
oil/collage on canvas  
130 x 110 cm



Stilleven met citroen (Still Life with lemon), 1997  
oil on canvas  
80 x 70 cm

TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT



Stilleven met appels (Still Life with apples), 2005, oil on canvas, 90 x 110 cm



TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT



All Alone, 2005, oil/rope on canvas, 115 x 105 cm

TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT



Fruit achter gaas (Fruit behind wire mesh), 1998, oil/iron mesh on canvas, 78 x 175 cm



TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT



Appel achter peer (Apple behind pear), 2008, oil/coloured chalks on canvas, 100 x 90 cm

TREES DE BOER - STILL LIFE - FRUIT



Stilleven in hoed (Still Life in hat), 2016, oil/scratch technique on canvas, 85 x 145 cm





Kleurpotloden (Coloured pencils), 1995, oil/paper on canvas, 145 x 100

TREES DE BOER - STILL LIFE - OBJECTS



Witte potloden (White pencils), 1996, oil/3D-collage on canvas, 75 x 60 cm



TREES DE BOER - STILL LIFE - OBJECTS



Geschilderd (Painted), 1995, oil on canvas, 72 x 93 cm

## TREES DE BOER - STILL LIFE - OBJECTS



Man met stilleven (Man with still life), 1998, oil on canvas, 80 x 155 cm



## TREES DE BOER - RÉSUMÉ

Met haar unieke, individuele stijl en haar picturale kwaliteiten, communiceert Trees de Boer, zowel in haar figuurschilderijen als in haar stillevenen hoogst eigenzinnige en verbazingwekkende kunst zowel naar vorm als inhoud. Zelfs de stillevenen als metaforen van het menselijk leven in al zijn facetten, verbeelden ook het spanningsveld tussen individualiteit en isolement in een moderne samenleving.

Collectieve identiteit als individualiteit (vorm) versus individueel isolement (inhoud) binnen een groep.

Alleen en toch verbonden!

Trees de Boer erschafft durch ihren unverwechselbaren, individuellen Stil und ihre malerische Qualitäten höchst eigenwillige, in ihrer Aussage vielschichtige Werke, sowohl mit ihren Figurenbildern als auch mit ihren Stillleben. Die Stillleben fungieren hierbei als Metaphern des menschlichen Lebens in all seinen Facetten, sie zeigen die Isolation und die Individualität einer modernen Gesellschaft, oberflächlich gesehen ästhetischen Gesichtspunkten folgend, inhaltlich und psychologisch jedoch verdeutlichen sie - ebenso wie die Figurenbilder - unterschwellig die Charakteristika unserer Zeit, nämlich die Isolation des Einzelnen innerhalb einer Gruppe.

Allein und doch verbunden.

Through her distinctive, individual style and her painterly qualities, Trees de Boer creates highly idiosyncratic works that are complex in their statements, both with her figure paintings and with her still lifes. The still lifes function here as metaphors of human life in all its facets, they show the isolation and the individuality of a modern society, superficially following aesthetic aspects, but in terms of content and psychology, they clarify the characteristic features of our time, the isolation of the individual within a group. Alone and yet connected.

## TREES DE BOER - EXHIBITIONS

**1979**

Kriterion, Amsterdam

**1980**

De Appel, Amsterdam (solo)

**1983**

Tribe Gallery, Amsterdam (solo)

**1984**

Centraal Beheer Apeldoorn  
Rijksacademie van Beeldende Kunsten  
Arti et Amicitiae, Amsterdam

**1985**

The Grashopper, Amsterdam (solo)

**1986**

Galerie Overtoom, Amsterdam (solo)  
Kantoorhandel Jager, Aalsmeer

**1987**

NIVRA, Amsterdam (solo)

**1988**

Luden, Den Haag (solo)

**1989**

Oude Raadhuis, Aalsmeer (solo)

**1990**

Kunstrai, Amsterdam

**1991**

Kunstgreep ‚Rai‘, Amsterdam

**1992/93**

CSM Diemen (duo)

**1994**

Park Gallery, Hoorn (solo)

**1995**

De Sloof, Beverwijk (solo)

**1996**

Ballast Nedam hoofdkantoor, Amstelveen

**1997**

Cool – Art – Fair, Baarn

**1999**

Kunstmanifestatie Dordt Monumenteel, Dordrecht

**2000**

StradmeijerGrajer, Heemstede (solo)  
Galerie Retina, Amsterdam

**2001**

Ahoy, Rotterdam Art Village  
Roelofarendsveen Kunstbeurs, Eindhoven

**2006**

Sigarenfabriek, Delft

**2012**

Kunstroute Amsterdam

**2013**

Art Hotel Amsterdam (solo)

**2014**

Open Ateliers Oost, Amsterdam

**2019**

Art Amsterdam Spui (since 2012)





A cooperation of

**Stichting ArtCommunication**  
**Postbus 15003**  
**1001 MA Amsterdam**  
**Niederlande**  
**Tel/Fax:0031-(0)20-7735123**  
**Mobile: 0031-(0)652616990**  
**Email:info@artcommunication.nl**

**Désirée Preiss Art Consulting**  
**Stolzingstr. 10**  
**81927 München**  
**Deutschland**  
**Tel: 0049-(0)89-38530458**  
**Mobil: 0049-(0)-176-23116096**  
**Email: dp@desiree-preiss.com**

©photographs: Stichting ArtCommunication

©text: Désirée Preiss Art Consulting